



Au bord du fleuve kaïros. hb. 2017.

Imaginaire et Créativité:

Extraits de mes carnets de voyages

L'homme vert

Le carnet ci-dessous a été réalisé sur le thème de l' HOMME VERT, légende nordique sur la Nature.
Les différentes techniques peuvent évoquer divers aspects de la Nature et notre nature



Extraits du carnet : L'homme vert.

Peinture acrylique, feutres, crayons de couleurs, crayon noir, pastels, collages.

Ames égarées

En 2003, on annonçait la naissance de la première brebis clonée par la secte Raël.
Ce fait divers m'avait inspiré la mise en images d'une rêverie poétique:



Le carnet de voyage décline l'idée de la disparition de la personnalité, au profit de la standardisation humaine, le Clonage.

Des monomaniaques peints par GERICAULT voisinent avec des fous de San Clémente (dessins inspirés de photographies de DEPARDON) et avec des personnages empruntés à MAGRITTE qui sont répétés dans l' image.

Extraits du carnet: Ames égarées.

Peinture à l'huile, craies, pastels, crayon noir, collages.

Le propos de ce carnet de voyage ne vise pas à faire l'éloge de la disparition.

Avec le recul il m'indique un questionnement que j'ai du avoir à propos de « Qui -suis-je?».

Tout un chacun peut être amené à se poser cette question.

Gauguin formulait: « Que sommes nous, d'où venons nous, ou allons nous?».

Par ailleurs ce carnet met en évidence une manière de fabriquer un récit.

Ici je montre comment on peut parler d'une chose de diverses manières (ex: des âmes disparaissant: fous, clochards, clones...) et ensuite combiner ces thèmes en des créations variées.

